Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа

**ПРОГРАММА**

**кружка «Театральный»**

 Руководитель кружка:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка « Театральный» составлена для детей младшего школьного возраста (2-е классы)

2020-2021 учебный год, посвящена Дню Победы.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: интересами к истории нашей Родины, любознательностью о ВОВ, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства и патриотизма.

Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Цели**:
1. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Воспитывать нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
4. Воспитывать в детях добро, уважение к окружающим, внимание к родной земле, неравнодушное отношение к истории нашей Родины.
5. Развивать чувство ритма и координацию движения;
6. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
7. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.** Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными методами проведения занятий являются театральные игры, беседы, наглядные пособия, спектакль.

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**-**допускать возможность существования у детей различных точек зрения;

-учитывать разные мнения

**Планируемые результаты реализации программы:**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами:

***-*** Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения;

-Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении цели; готовность к показу готового спектакля.

**В основу проекта театральной деятельности** были положены следующие **принципы:**- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности*  учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями**программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли исполнителя спектакля;

          Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- Актерский тренинг

·        игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля

·        работа в малых группах

·        выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

  Программа кружка «Театральный» включает разделы:

1. « Театр»

2. «Мы играем – мы мечтаем!»

3. Основы актёрского мастерства.

Курс рассчитан на 1 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю,  68 часов в год во 2-х классах.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| **Раздел «Театр» - 2 часа** |
| 1. | ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «Театр». Знакомство с целью и задачами данного кружка. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. | 1 |
| 2. | Беседа о театре. Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. | 1 |
| **Раздел ««Мы играем – мы мечтаем!» - 10 часов** |
| 3. | .Игра «Мы играем – мы мечтаем!» | 4 |
| 4. | **«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».*** | 2 |
| 5. | Игры на развитие внимания и воображения. Считалки.Скороговорки. | 4 |
| **Раздел «Основы актёрского мастерства». -52 часа** |
| 6. | Знакомство с ролями и с текстом спектакля | 2 |
| 7. | Разучивание текста | 2 |
| 8. | Инсценировка, постановка спектакля | 4 |
| 9. |  Основы актёрского мастерства, изучение основ сценического мастерства | 2 |
| 10. | **Основы актёрского мастерства:**Мимика, пантомима, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог по выбранному спектаклю на школьном уровне | 6 |
| 11 | Наш маленький театр, мастерская образа, мастерская костюма, декораций | 2 |
| 12 | Зритель в зале. Имеет ли он для актера значение? | 1 |
| 13 | Работа над спектаклем | 32 |
| 14 | Показ спектакля на 9 мая | 1 |
|  | ИТОГО | 64 часа |